

# RUMBOS DEL CANTE FLAMENCO

**Manuel Ríos Ruiz**

Premio Nacional de Literatura 1972



BIBLIOTECA PICAZO



## ÍNDICE

Palabras a manera de introducción . . . .	9
I. De la vida y pasión de un arte . . .	11
II. En torno al sentido y al entendimiento del flamenco . . . . .	21
III. Individualidad contra uniformidad .	35
IV. El cantaor, conciencia sonora de una raza . . . . .	43
V. Una necesidad actual: libertad expresiva . . . . .	53
VI. Hacia una ponderación de la crítica.	63
VII. De la intimidad al espectáculo . . .	73
VIII. Los tablaos: imagen universal del flamenco . . . . .	83
IX. Los festivales flamencos en una encrucijada . . . . .	93
X. Las peñas flamencas y los recitales individuales . . . . .	101
XI. Panorama interpretativo del cante .	111
XII. El futuro del cante: una incógnita .	137
XIII. Discografía del cante flamenco actual . . . . .	149
XIV. Selección bibliográfica sobre el arte andaluz . . . . .	155



# RUMBOS DEL CANTE FLAMENCO

La complejidad y los valores del cante jondo están patentes en este libro desde un ángulo de apreciación original y de cara al futuro, afrontando su problemática más latente: una evolución necesaria, sumamente difícil de pronosticar dadas las características especiales del decir cantaor andaluz. De ahí que sus «rumbos» sean motivo de análisis partiendo de la tradición, de lo mimeticamente conservado e instituido, hasta la necesidad de una mayor libertad expresiva en los intérpretes —sin olvidar los peligros de la mixtificación—, así como el preciso fomento de una conciencia artística verdadera, a tono con nuestro tiempo, que desemboque en una positiva creatividad, como posible fórmula de supervivencia y engrandecimiento de un arte forjado, intuitiva y sentimentalmente, sobre unos sustratos folklóricos y que ha pasado de una ritual intimidad al público espectáculo.

**Manuel Ríos Ruiz**

**Premio Nacional de Literatura 1972**

uno de los más cualificados poetas de hoy, ofrece en este ensayo-reportaje su visión del panorama actual del cante flamenco, arte que conoce de forma entrañable y por auténtica vivencia. Nació y creció en el jerezano Barrio de Santiago, cuna de grandes figuras del cante, el baile y la guitarra, y ha dedicado gran parte de su vida a su divulgación.

**LIBRO DE BOLSILLO**



60 ptas.